

UNITA' DI APPRENDIMENTO (all.3)

1. Titolo	TIRAMOLLA E LE EMOZIONI
2. Destinatari	Alunni classe seconda della scuola primaria "S. Pellico" Casut
3. Discipline coinvolte	Tutte le discipline
4. Contesto di riferimento	<p>Il gruppo classe è formato da 21 alunni (10 maschi e 11 femmine). Data la situazione particolare dovuta al Covid 19, alla DAD dell'ultimo a. s. della Scuola dell'Infanzia e alla difficoltà di "esprimersi" di un piccolo gruppo di alunne, si evidenziano i seguenti punti di debolezza:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Rispettare i comportamenti corretti per difendersi dal virus✓ Rispettare i comportamenti corretti per stare in gruppo✓ Immaturità✓ Ascolto attivo✓ Partecipare correttamente a scambi comunicativi✓ Tempi brevi di attenzione, di esecuzione e affaticamento✓ Conoscere/ riconoscere le proprie emozioni
5. Finalità del percorso	<p>La presente UDA viene progettata per sviluppare e consolidare negli alunni i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Rispettare le regole per una corretta e consapevole convivenza civile✓ Focalizzare e mantenere l'attenzione✓ Spostare l'attenzione✓ Aumentare i tempi di attenzione✓ Sviluppare l'ascolto attivo✓ Conoscere/riconoscere le proprie emozioni✓ Acquisire la capacità di riflessione sugli stati d'animo provati, propri ed altrui✓ Sviluppare la capacità di reagire costruttivamente al disagio emotivo✓ Sviluppare empatia, autoregolazione, autoefficacia e autostima

<p>6. Competenze chiave per l'apprendimento permanente - Quadro di riferimento europeo</p>	<p>Competenze chiave europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenza alfabetica funzionale - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - Competenza in materia di cittadinanza - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie - Competenza multilinguistica
<p>7. Traguardi per lo sviluppo delle competenze disciplinari</p>	<p>ED. CIVICA <u>COSTITUZIONE, LEGALITA', CONVIVENZA</u> L'alunno/a</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente. ✓ E' consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile. <p>ITALIANO <u>ASCOLTO E PARLATO</u> L'alunna/L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione. ✓ Ascolta e comprende testi orali «diretti» o «trasmessi» dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. <p><u>LETTURA</u> L'alunna/L'alunno legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p><u>SCRITTURA</u> L'alunna/L'alunno scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre;</p> <p><u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u> L'alunna/L'alunno riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.</p> <p>STORIA <u>ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</u> L'alunna/L'alunno usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.</p> <p>MUSICA <u>ASCOLTO, ESPRESSIONE E COMUNICAZIONE</u> L'alunna/L'alunno</p>

✓ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

✓ Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

ARTE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

L'alunna/L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie.

ED. FISICA

IL CORPO E LA SUA RELAZIONE SPAZIO/TEMPO

L'alunna/L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti

IL LINGUAGGIO DEL CORPO

L'alunna/L'alunno

✓ Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.

✓ Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche

GIOCO, SPORT E IL FAIR PLAY

L'alunna/L'alunno

✓ Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.

✓ Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle

MATEMATICA

NUMERI

L'alunna/L'alunno costruisce ragionamenti formulando ipotesi, sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista di altri

SCIENZE

ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI

L'alunna/L'alunno

✓ Sviluppa atteggiamenti di curiosità e modi di guardare il mondo che lo stimolano a cercare spiegazioni di quello che vede succedere

✓ Espone in forma chiara ciò che ha sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.

INGLESE

L'alunna/alunno

- Descrive oralmente, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto che si riferiscono a bisogni immediati.

RELIGIONE

L'alunna/alunno

- riconosce l'importanza e l'unicità di ognuno per costruire il gruppo classe

8. Obiettivi di apprendimento

ED. CIVICA

COSTITUZIONE, LEGALITA', CONVIVENZA

RISORSE (R): Rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

Cogliere l'importanza del rispetto delle regole nei diversi contesti di vita quotidiana

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Analizzare significati e funzioni delle regole e dei regolamenti nei diversi ambienti e contesti della vita quotidiana allo scopo di facilitare la convivenza nel gruppo e risolvere conflitti.
- Analizzare i concetti di convivenza democratica, solidarietà.

ITALIANO

● ASCOLTO E PARLATO

RISORSE (R): Rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Cogliere l'argomento e le informazioni principali di esposizioni e narrazioni affrontate in classe, anche con il supporto di immagini.
- Classificare i brani letti dall'insegnante in base alla tipologia testuale di appartenenza

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Eseguire semplici comandi e istruzioni forniti dall'insegnante.
- Descrivere in modo chiaro il contenuto di semplici testi narrativi ascoltati, rispettando l'ordine cronologico degli eventi.
- Descrivere in modo chiaro esperienze personali rispettando l'ordine temporale degli eventi.
- Formulare domande adeguate per chiedere spiegazioni.

● LETTURA

RISORSE (R): Rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Cogliere il significato globale e gli elementi essenziali in testi brevi di vario genere.

● SCRITTURA

RISORSE (R): Rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Cogliere gli elementi del reale che possono trasformarsi in idee per la scrittura.

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Produrre semplici testi attingendo da situazioni di vita quotidiana, rispettando la struttura degli eventi e le relazioni logiche e temporali.

● RIFLESSIONE LINGUISTICA

RISORSE (R): Rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Riconoscere termini linguistici derivati da lingue straniere
- Riconoscere se una frase è completa o no, costituita cioè dagli elementi essenziali

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Utilizzare le principali convenzioni ortografiche e sintattiche nella produzione scritta.
- Utilizzare in modo appropriato, nella produzione scritta, le nuove parole apprese.

STORIA

ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

RISORSE (R): rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

Cogliere l'utilizzo di strumenti convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Confrontare avvenimenti e disporli in relazione temporale mediante l'uso di connettivi temporali
- Organizzare sequenze di immagini e semplici enunciati al fine di ricostruire narrazioni
- Rappresentare graficamente gli eventi in successione temporale
- Confrontare la durata di azioni mediante l'uso dell'orologio

MUSICA

ASCOLTO, COMUNICAZIONE, PRODUZIONE

RISORSE (R): rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

Riconoscere suoni e silenzi, suono breve e lungo, alto e basso, forte e piano, lento e veloce

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

Memorizzare le parole e la melodia di semplici canzoncine e filastrocche

ARTE

ESPRIMERSI E COMUNICARE

RISORSE (R): rappresentazione mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Riconoscere e descrivere elementi del fumetto (immagini, onomatopee, nuvolette, grafemi, vignette...).

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Produrre artefatti espressivi utilizzando tecniche grafiche e pittoriche.
- Produrre disegni dotati di particolari e finiture ed argomentare le proprie scelte.
- Produrre rappresentazioni grafiche della figura umana utilizzando lo schema corporeo arricchito di particolari

ED. FISICA

- *IL CORPO E LA SUA RELAZIONE SPAZIO/TEMPO*

RISORSE (R): rappresentazioni mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Riconoscere la lateralità propria ed altrui e gli schemi motori

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Utilizzare diversi schemi motori inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea

- *IL LINGUAGGIO DEL CORPO*

RISORSE (R): rappresentazioni mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Interpretare con il corpo semplici ritmi musicali.

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Utilizzare modalità espressive e corporee adattandole alle situazioni richieste.
- Eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali o collettive

- *GIOCO, SPORT E IL FAIR PLAY*

RISORSE (R): rappresentazioni mentali, processi cognitivi di base (motivazione, attenzione, impegno, autonomia)

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Riconoscere l'importanza di collaborare con gli altri per una finalità comune rispettando le regole.

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

- Partecipare alle attività proposte rispettando ruoli, regole, e spazi.
- Collaborare nei giochi per una finalità comune.
- Accettare vittorie e sconfitte nei giochi di squadra.

MATEMATICA

- *I NUMERI*

RISORSE (R): rappresentazione mentali - processi cognitivi di base

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I)

- Riconoscere situazioni problematiche.
- Individuare strategie utili per la risoluzione del problema.

STRUTTURE DI AZIONE (Z)

Confrontare quantità entro il 100 utilizzando la simbologia.

SCIENZE

- *ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI*

RISORSE (R): rappresentazione mentali - processi cognitivi di base

STRUTTURE DI INTERPRETAZIONE (I):

- Riconoscere le tipologie dei materiali, in oggetti composti, sulla base delle percezioni sensoriali

STRUTTURE DI AZIONE (Z):

	<ul style="list-style-type: none"> - Trovare similarità e differenze fra oggetti, fatti e fenomeni e operare classificazioni, utilizzando i cinque sensi per ricavare informazioni dalla realtà circostante. <p>INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere il significato di espressioni e brevi messaggi, anche con il supporto d'immagini.
<p>9. Principali contenuti disciplinari coinvolti (conoscenze)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Regole di comportamento in tutti gli spazi scolastici ● Parole della gentilezza ● I ruoli e la loro funzione ● Significato di gruppo ● Le regole della conversazione ● Conoscenza del personaggio "Tiramolla" ● Scheda di metacognizione ● Funzionamento dell'orologio ● Le emozioni: identificazione, distinzione tra quelle utili e quelle dannose, differenziazione tra le emozioni e i pensieri, i colori, la mimica facciale e gestuale ● Testo poetico e testo narrativo ● Utilizzo di tonalità diverse di uno stesso colore per esprimere le proprie emozioni ● Schemi motori di base e modalità espressive e corporee di diverso tipo ● La giornata della gentilezza ● La giornata della memoria ● Utilizzo di parole in inglese per esprimere le proprie emozioni ● Uso di parole e brevi espressioni in inglese per rapportarsi in modo gentile con i pari e gli adulti.
<p>10. Organizzazione dell'ambiente di apprendimento</p>	<p>METODOLOGIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata - Metodo interattivo - Laboratorio di lettura dei seguenti testi: "Sei folletti nel mio cuore" di Rosalba Corallo, "Cipi" di Mario Lodi - Lavoro di gruppo e individuale - Circle-time, brainstorming, didattica laboratoriale, problematizzazione, domande stimolo, conversazioni libera e guidata, role play - Riflessione metacognitiva - Verbalizzazione delle proprie emozioni ed esperienze - Verbalizzazione delle proprie emozioni ed esperienze in lingua inglese <p>SPAZI: aula, mensa, palestra, cortile della scuola, territorio circostante ed esterno alla scuola</p> <p>TEMPI: l'UDA si svilupperà per l'intero a. s. così suddiviso: 1 o 2 h di laboratorio, ogni settimana, per le attività sulla concentrazione,</p>

1 o 2 h di laboratorio, ogni settimana, per le attività sulle emozioni

MATERIALI E STRUMENTI:

Giochi e attività dai seguenti testi:

- “Sviluppare la concentrazione e l'autoregolazione Giochi e attività sul controllo emotivo Vol. 1” di Beatrice Caponi, Luigi Clama, Anna Maria Re, Cesare Cornoldi e Gruppo docenti “Rete Ricerca Infanzia” di Treviso”, Erickson
- “Giochi e attività sulle emozioni Nuovi materiali per l'educazione razionale-emotiva” di Mario Di Pietro e Monica Dacomo, Erickson
- “Sei folletti tra le righe Percorso di lettura, scrittura e attività sulle emozioni per la scuola primaria” di Rosalba Corallo, Erickson

Libro di testo

Cartelloni

Cartoncini di vari colori

Pennarelli e pastelli, colla, forbici, lana,

Strumenti musicali (tamburo, triangolo, maracas)

Orologio da parete

Righello/orologio misura-attenzione

Barometro e termometro delle emozioni

Carte delle emozioni

Giochi online

Schede predisposte dal docente

Scheda traguardi del progetto “Avanti tutta ... eticamente”

Creazione di un libretto individuale sulle emozioni, contenenti tutte le attività disciplinari degli alunni

Visione di brevi cartoons in lingua inglese

11. Fasi di sviluppo della Uda

Fase iniziale: accertamento dei prerequisiti.

Fase in itinere: osservazione per valutare l'interesse, la partecipazione, il rispetto delle regole, le dinamiche relazionali attivate in rapporto alle attività proposte e l'uso delle strategie acquisite.

Fase finale: grado di partecipazione alla realizzazione dei compiti reali e del compito autentico.

Tutte le unità per **sviluppare la concentrazione e l'autoregolazione** sono costituite dalle seguenti fasi:

1. Presentazione dell'attività
2. Lettura di un breve testo
3. Svolgimento
4. Scheda di metacognizione
5. Condivisione collettiva delle strategie utilizzate

Esse sono così articolate:

- 1) Conoscenza del personaggio, Tiramolla, presentazione e memorizzazione della filastrocca.
- 2) Recitazione della filastrocca di Tiramolla ogni mattina o nei momenti richiesti dagli alunni.
- 3) Presentazione, riflessione e firma sul contratto.
- 4) Riconoscere l'oggetto mancante fra due insiemi simili di oggetti.
- 5) Data una serie di figure simili, ma prive di un diverso particolare, disegnare il particolare mancante in ciascuna di esse.
- 6) Data una serie di oggetti (5 o 6), riconoscerli al tatto senza vederli e dirne il nome.
- 7) Riconoscere il nome di un colore target all'interno di un racconto letto dall'insegnante e alzare il cartoncino colorato corrispondente.
- 8) Durante la lettura della storia, riconoscere il nome dell'oggetto/personaggio a cui corrisponde la propria tesserinina e collocarla in sequenza, sul pavimento dell'aula.
- 9) Data una serie di immagini, barrare solo coppie di immagini target (stella-casetta/ pesce-uccellino).
- 10) Durante il racconto di una storia, monitorare il mantenimento dell'attenzione attraverso un segnale ripetuto e l'utilizzo di uno strumento per registrare i tempi di attenzione (righello misura-attenzione). Saper riordinare in sequenza una storia ascoltata.
- 11) Durante il racconto di una storia mantenere l'attenzione e utilizzare uno strumento per registrarne i tempi (righello misura-attenzione). Individuare di che personaggio si parla in un preciso momento del racconto.
- 12) Monitorare l'aumento dei tempi di attenzione attraverso l'orologio.
- 13) Colorare, in un insieme di regioni, solo quelle target.
- 14) Imitare i movimenti di un modello per un tempo dato.
- 15) Scegliere tra varie possibilità la strada che porta all'uscita del labirinto.
- 16) Riconoscere quando il proprio ruolo viene nominato all'interno di un racconto letto dall'insegnante e mimare la propria parte, mantenendo l'attenzione per tutta la durata del racconto.
- 17) Riconoscere le parti di due distinte storie lette in modo alternato alzando un cartellino in corrispondenza di una di esse e inibendo la risposta in corrispondenza dell'altra.
- 18) Prestare attenzione contemporaneamente a due target e fornire due risposte distinte.
- 19) Mantenere l'attenzione su un compagno ed eseguire contemporaneamente dei comandi motori.
- 20) Prestare attenzione contemporaneamente a due target e fornire una risposta diversa a ciascuno di essi.

I giochi e le attività sulle **emozioni** sono così articolate:

1. Distinguere il piacere fisico dal piacere emotivo, il dolore fisico dal dolore emotivo e realizzazione di un cartellone.
2. Individuare le emozioni associate a determinate situazioni (Barometro delle emozioni).
3. Riconoscere un'emozione piacevole o spiacevole, utilizzando le Carte delle Emozioni.
4. Espandere il vocabolario emotivo e identificare le principali gradazioni con cui possono essere provate le emozioni spiacevoli (Termometro delle emozioni).
5. Aumentare la consapevolezza delle emozioni piacevoli (Mandala delle emozioni).
6. Acquisire la consapevolezza che non sempre l'emozione che viene mostrata è quella che veramente viene provata dentro (La maschera).
7. Lettura del libro "Sei folletti nel mio cuore" – Rosalba Corallo
8. Lettura del libro "Cipi" – Mario Lodi
9. Lettura del libro "L'Arcobalena" - Massimo Sardi - percorso di Yoga educativo

10. Lettura del libro "Tutti i colori della vita" – Chiara Gamberale

12. Valutazione formativa e autentica

La valutazione comprende:

- Osservazione sistematica
- Attività di verifica relative alle conoscenze acquisite
- **Compito di realtà:** "Immagina di preparare con la tua classe una mostra di arte sul tema delle emozioni, destinata ai compagni del tuo plesso scolastico. Insieme ai tuoi compagni forma tre gruppi. Ogni gruppo dovrà preparare un cartellone illustrando la felicità, la rabbia o la paura. Non potrai utilizzare le parole, ma solo disegni, forme, immagini e colori e quanto altro possa servire."
- Prodotto atteso: realizzazione di un libretto individuale contenenti le esperienze emozionali vissute
- Autovalutazione
- Corretta esecuzione delle varie attività-schede
- Rubrica di valutazione

RUBRICA DI VALUTAZIONE UDA

			LIVELLO AVANZATO	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO BASE	LIVELLO IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE
MATERIE	NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVO PIENAMENTE RAGGIUNTO	OBIETTIVO RAGGIUNTO	OBIETTIVO PARZIALMENTE RAGGIUNTO	OBIETTIVO DA RAGGIUNGERE
ED. CIVICA	<i>Costituzione, legalità, convivenza</i>	Rispettare le regole all'interno della classe, allo scopo di risolvere conflitti e di facilitare la convivenza nel gruppo.	Rispetta le regole all'interno della classe in modo responsabile, allo scopo di risolvere conflitti e di facilitare la convivenza nel	Rispetta le regole all'interno della classe, allo scopo di risolvere conflitti e di facilitare la convivenza nel gruppo.	Riconosce le regole all'interno della classe e le applica con la mediazione dell'adulto.	Se stimolato riconosce le regole all'interno della classe e le applica con la mediazione dell'adulto.

			gruppo.			
ITALIANO	Ascolto e parlato	Cogliere l'argomento e le informazioni principali di esposizioni e narrazioni affrontate in classe	Coglie in modo preciso ed efficace l'argomento e le informazioni principali di esposizioni e narrazioni affrontate in classe.	Coglie l'argomento e le informazioni principali di esposizioni e narrazioni affrontate in classe.	Con l'aiuto dell'insegnante coglie l'argomento e le informazioni principali di esposizioni e narrazioni affrontate in classe.	Anche con l'aiuto dell'insegnante fatica a cogliere l'argomento e le informazioni principali di esposizioni e narrazioni affrontate in classe.
	Lettura	Cogliere il significato globale e gli elementi essenziali in testi brevi di vario genere.	Coglie il significato globale e gli elementi più complessi in testi di vario genere.	Coglie il significato globale e gli elementi essenziali in testi brevi di vario genere.	Coglie il significato globale di testi brevi di vario genere	Con il supporto dell'insegnante coglie il significato globale di testi brevi di vario genere
	Scrittura	Produrre semplici testi attingendo da situazioni di vita quotidiana, rispettando la struttura degli eventi e le relazioni logiche e temporali.	Produce testi narrativi efficaci, attingendo da situazioni di vita quotidiana ed utilizzando risorse proprie, rispettando la struttura degli eventi e le relazioni logiche e temporali.	Produrre semplici testi narrativi attingendo da situazioni di vita quotidiana, rispettando la struttura degli eventi e le relazioni logiche e temporali.	Produrre semplici testi narrativi utilizzando domande guida.	Anche se supportato da domande guida manifesta difficoltà a produrre semplici testi narrativi.

	<i>Riflessione sugli usi della lingua</i>	Utilizzare le principali convenzioni ortografiche e sintattiche nella produzione scritta.	Utilizza con padronanza le principali convenzioni ortografiche e sintattiche nella produzione scritta.	Utilizza le principali convenzioni ortografiche e sintattiche nella produzione scritta.	Utilizza parzialmente le principali convenzioni ortografiche e sintattiche nella produzione scritta.	Utilizza con difficoltà le principali convenzioni ortografiche e sintattiche nella produzione scritta.
STORIA	<i>Organizzazione delle informazioni</i>	Confrontare avvenimenti e disporli in relazione temporale mediante l'uso di connettivi temporali.	Confronta apportando il proprio contributo personale avvenimenti; li dispone in relazione temporale mediante l'uso di connettivi temporali con padronanza.	Confronta avvenimenti e li dispone in relazione temporale mediante l'uso di connettivi temporali.	Utilizza connettivi temporali per descrivere avvenimenti.	Se guidato utilizza connettivi temporali per descrivere avvenimenti.
MUSICA	<i>Ascolto, espressione e comunicazione</i>	Riconoscere le caratteristiche del suono e del silenzio.	Riconosce con padronanza le caratteristiche del suono e del silenzio.	Riconosce le caratteristiche del suono e del silenzio.	Riconosce la differenza tra suono e silenzio.	Se supportato riconosce la differenza tra suono e silenzio.
ARTE	<i>Esprimersi e comunicare</i>	Produrre artefatti espressivi utilizzando tecniche grafiche e pittoriche e manipolando elementi.	Produce artefatti espressivi utilizzando tecniche grafiche e pittoriche apportando il proprio contributo personale.	Produce artefatti espressivi utilizzando tecniche grafiche e pittoriche e manipolando elementi.	Produce artefatti espressivi manipolando elementi.	Con l'aiuto dell'insegnante produce artefatti espressivi manipolando elementi.
EDUCAZIONE FISICA	<i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i>	Utilizzare diversi schemi motori inizialmente in forma successiva e poi in	Utilizza in modo autonomo e con efficacia i diversi schemi motori	Utilizza i diversi schemi motori inizialmente in forma successiva e poi in	Utilizza in modo appropriato i diversi schemi motori in forma successiva, con	Utilizza con difficoltà i diversi schemi motori.

		forma simultanea.	inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea.	forma simultanea.	difficoltà quelli in forma simultanea.	
MATEMATICA	Numeri	Formulare soluzioni a problemi con una domanda e un'operazione, operando con le quantità entro il 100.	Formula con sicurezza e autonomia soluzioni a problemi con una domanda e con un'operazione.	Formula soluzioni a problemi con una domanda e un'operazione.	Formula in modo frammentario soluzioni a problemi con una domanda e un'operazione.	Formula soluzioni con una domanda e con un'operazione, solo se guidato.
SCIENZE	Esplorare e descrivere oggetti e materiali.	Descrivere semplici oggetti, fatti e fenomeni attraverso esposizioni orali delle esperienze osservate o condotte.	Descrive le caratteristiche principali di oggetti o fatti attraverso i cinque sensi, individuandone proprietà in modo completo e autonomo.	Descrive le caratteristiche principali di oggetti o fatti attraverso i cinque sensi, individuandone proprietà in modo adeguato.	Descrive alcune caratteristiche di oggetti o fatti attraverso i cinque sensi, individuandone alcune proprietà in modo essenziale.	Descrive alcune caratteristiche di oggetti o fatti attraverso i cinque sensi, solo se guidato.
INGLESE	<i>Parlato</i>	Produrre suoni, parole e semplici frasi a partire da immagini su testi, supporti visivi, modelli di strutture linguistiche di base per parlare di sé e esprimere i gusti.	Produce con sicurezza e padronanza suoni, parole e semplici frasi a partire da immagini su testi, supporti visivi, modelli di strutture linguistiche di base per esprimere le proprie emozioni e apportarsi in modo gentile con i propri pari e gli adulti.	Produce in modo appropriato suoni, parole e semplici frasi a partire da immagini su testi, supporti visivi, modelli di strutture linguistiche di base per esprimere le proprie emozioni e apportarsi in modo gentile con i propri pari e gli adulti.	Produce solo alcuni suoni, parole e semplici frasi a partire da immagini su testi, supporti visivi, modelli di strutture linguistiche di base per esprimere le proprie emozioni e apportarsi in modo gentile con i propri pari e gli adulti.	Anche se guidato, produce con difficoltà suoni, parole e semplici frasi a partire da immagini su testi, supporti visivi, modelli di strutture linguistiche di base per esprimere le proprie emozioni e apportarsi in modo gentile con i propri pari e gli adulti.

						<p><i>oppure</i></p> <p>Produce suoni, parole e semplici frasi a partire da immagini su testi, supporti visivi, modelli di strutture linguistiche di base per esprimere le proprie emozioni e apportarsi in modo gentile con i propri pari e gli adulti, solo se guidato dai compagni o dall'insegnante.</p>
--	--	--	--	--	--	--